

STOLTHET

Nyheter och lite annat från Stolab i Smålandsstenar

Nytt liv på Stolab

Vi vill lämna avtryck som berikar

Yngve Ekström och Stolab

Ett givande samarbete
som satt tydliga spår

STOLAB®

8

nov 2017



60 och 6

Balans är väl något vi alla eftersträvar. Både privat och i vår profession. För oss på Stolab är balans detsamma som att ha en bra fördelning mellan försäljning och produktion. Idag är vi 6 personer som jobbar med försäljning och cirka 60 som arbetar direkt eller indirekt med produktionen, en möbelproduktion som tillhör en av Sveriges modernaste. Är det en bra "balansräkning"? Ja, som egen producent har vi möjlighet att låta tillverkning och produktutveckling inte vara isolerade företeelser. De är i ständigt samspel här i Smålandsstenar. Vår produktutveckling sker med andra ord ute i produktionen, *ofta* tillsammans med våra duktiga formgivare, *dagligen* hos våra kunniga medarbetare. Mer om detta på följande sidor.

Idag tänker vi på imorgon

I detta nummer av Stolthet får vi också tillfälle att presentera två av våra formgivare lite närmare. Den ene står bakom några av våra käraste klassiker, den andre tillhör en annan generation, men som genom sitt sätt att formge och tänka, med stor sannolikhet kommer att stå bakom någon av framtidens klassiker. Båda har definitivt haft och har förmågan att förstå och tolka sin samtid, men ändå se in i framtiden. Ett ansvarsfullt agerande som även vi på Stolab vill bli förknippade med och så föddes

Nytt Liv – ett samlande begrepp för hur vi idag tänker på imorgon. Trevlig läsning.

MARTIN JOHANSSON, VD STOLAB

INNEHÅLL

Wrap soffor,
fåtölj.
Tureen bord

24



4

Yngve Ekström

Om formgivaren och om
Pinnockio och Pale

10

Nytt Liv

Avtryck som berikar

18

Mathieu Gustafsson

Om formgivaren och
om Sture

22, 26

Härifrån till verkligheten

Gnosjö Laserstans,
Isaberg Golfklubb



14

Lilla Snåland
Prisad upcycling



Stolabs
träskola

28



Ringmärkt

Träkänsla. Ordet används ofta, men på Stolab tar vi det ett steg längre och kallar det trä med hög materialkänsla. Vi älskar verkligen det massiva träet då det är ett levande material, med hög personlighet.

Vi har valt att arbeta med massivt trä från björk, ask och ek. Dessa träslag stämmer väl överens med Stolabs formspråk och den kvalitetskänsla vi vill att våra möbler ska förmedla.

Respekt för varje ring

Innan råvaran når oss i Smålandsstenar har det tagit cirka 60 år för björken att uppnå rätt kvalitet. För asken tar det cirka 100 år och för eken räknar vi med runt 120 årsringar. Vi känner verkligen respekt för vad denna tid åstadkommer i form av kvalitet och personlighet. Årsringar som sätter sin prägel och gör att varje möbel blir unik. Björken levereras i första hand från

Sverige, eken från Centraleuropa och asken från Danmark eller Centraleuropa. Vi köper endast trä som är spårbart och kommer från leverantörer som arbetar på ett ansvarsfullt sätt både med tanke på miljö och människa.

När det massiva planket sedan kommer till oss, med eller utan barken kvar, krävs det tränade ögon och händer för att avgöra hur varje plank bäst kommer till sin rätt och hur vi kan undvika onödigt spill. Lite spill går dock aldrig att helt undvika..., mer om detta kan du läsa på sidorna 10-15. 📖



STOLTHET ÄR ETT MAGASIN FRÅN STOLAB I SMÅLANDSSTENAR.

ANSVARIG UTGIVARE: MARTIN JOHANSSON. IDÉ OCH TEXT: AGNETA BOMAN. LAYOUT: BJÖRNBÅRET DESIGN AB.

FOTO OMSLAG OCH ÖVRIGA SIDOR: JESPER MOLIN, OM INGET ANNAT ANGES.

STOLAB®

STOLAB | 333 31 SMÅLANDSSTENAR | TEL 0371-337 50 | E-MAIL: INFO@STOLAB.SE | WWW.STOLAB.SE





Yngve gjorde sig inte enbart känd som möbelformgivare och bildhuggare, han var en tusenkonstnär som formgav logotyper, annonser, kataloger samt fotograferade sina möbler, tyger och lampor själv.



Pinnockio stol.



Ett givande samarbete som satt tydliga spår

Vi går tillbaka cirka 65 år. En tid då det skandinaviska formspråket präglades av funktion och rena, okomplicerade linjer, med mycket självkänsla. Detta var då också kännetecknen för Stolabs sortiment, inte minst tack vare ett nära samarbete med Yngve Ekström. Ett fruktbart sådant, då det resulterade i bland annat formen till vår logotyp och några av våra verkliga trotjänare i sortimentet. Vissa av dessa har varit med oss under alla år, vissa har tagit paus, men med tiden plockats fram från vårt arkiv och kommit i produktion igen. Inte av nostalgiska skäl, snarare för att dessa möbler känns lika rätta idag som då de skapades, det vill säga epitet för en klassiker.

Det är inte så konstigt att Yngve och Stolab blev en lyckosam kombination. Yngve Ekström var en son av sin bygd och formad av den kultur och anda som rådde i och omkring det småländska samhället Vaggeryd under den här tiden. Stolab, eller som vi då hette, Stolfabriksaktiebolaget, var en erkänt duktig producent men behövde extern hjälp med formgivning. Yngves kärlek till trä och form började dock långt tidigare.

Brita-Lena Ekström, ekonomijournalist och dotter till Yngve Ekström

”Yngve började som fabriksarbetare på en träfabrik i Vaggeryd redan i 13-årsåldern. På den tiden, i mitten av 20-talet, fanns det inte samma möjligheter att välja och att studera vidare som det gör idag. Eftersom han var väldigt intresserad av att teckna, gick han så småningom en Hermodskurs i teckning och fick snabbt gehör för sin konstnärliga begåvning och färdighet. Stärkt av detta erkännande sade han så småningom upp sig från sitt jobb i fabriken och startade en egen firma som frilansare. Han fick bland annat uppdrag som bildhuggare från sin före detta arbetsgivare.”

Ett nytt bolag bildas

Vid den här tiden i Småland var det ganska vanligt att fabriksarbetare, med olika kompetenser, gick samman och startade egen verksamhet. 1945 valde Yngve, hans bror Jerker och vännen Bertil Sjökvist att göra samma sak. De bildade ESE-möbler vars grund vilade på tre huvudsakliga verksamhetsområden: hemmiljö, offentlig miljö och export. Yngve hade en vision om att kunna formge och tillverka kvalitetsmöbler för vanligt folk. Fjärran från de detaljstinna stilmöbler som då var vanliga, men kanske inte alltid så lämpade för ett vardagsbruk. Förebilder var bland annat en annan smålänning, Bruno Mathsson och Josef Frank.

Erkännande som formgivare

Sitt stora genombrott fick Yngve först 1953, då han vann första och tredje pris för sina träskålar i Hemslöjdsförbundets modellpristävlan. Han framträdde samma år med en utställning arrangerad av Lena Larsson på NK-Bo, en plats som han återkom till med ytterligare en utställning ett antal år senare.

Forts på nästa sida >

Mannen bakom sexkantnyckeln

Det var bland annat på NK-Bo som man också kunde köpa stolen Thema under rubriken ”fyra stolar i en låda”. Dessa fyra stolar såldes i delar, förpackade i en kartong, inklusive skruv, mutter och en sexkantnyckel – ett universalverktyg som de själva ”uppfunnit” tillsammans med en speciell mutter vars syfte var att slippa frakta så mycket luft. De småländska bröderna Ekström såg nämligen tidigt möjligheterna i att konstruera och packa stolar i lösa delar för att kunna leverera dem i platta paket och därmed sänka fraktkostnaderna.

Eftertraktad av många

Som nationellt erkänd formgivare började det nu även att komma in uppdrag från externa producenter på allvar. Under lång tid ritade Yngve möbler åt fem olika tillverkare: det egna företaget ESE-möbler, Stolfabriken i Smålandsstenar, Bjästa Möbler, Källemo och Broby Möbler. Under denna produktiva tid skapade han också den genom tiderna mest uppmärksammade möbeln, Lamino, som lanserades 1956.

De fem företagen marknadsfördes och uppträdde ofta under gemensam flagg. Så småningom blev det väl intensivt för Yngve som skulle ta fram nya möbler till alla dessa uppdragsgivare inför varje års version av möbelmässan. Gruppen upplöstes, men samarbetet med Stolfabriken fortsatte dock, inte minst tack vare den mycket goda relationen med dåvarande ägare Ture André.

Relation som gav ny profil

Eftersom Yngve var en mångsidig formgivare, utförde han även andra uppdrag. Bland annat utformade han kataloger och annonstexter själv i kraft av just denna begåvning. Under tidigt 60-tal ändrades namnet ESE-möbler till det mer internationellt klingande Swedese. Den nya logotypen ritades av Yngve själv och självklart blev Ture André inspirerad. Det goda samarbetet både mellan dem personligen och de båda företagen ledde till att Stolfabriken i Smålandsstenar också fick en modernare och mer internationell framtoning i sin grafik, i stil med Swedese. Så uppkom varumärket Stolab och den logotyp som vi med små modifieringar fortfarande har kvar och känner stolthet för. Det var dock först 1984 som Stolab fick ingå i vårt juridiska bolagsnamn. Vid denna tid hade Göran Martinsson tagit över ägandet och vd-rollen här på Stolab.

En lång produktiv karriär

1972 sålde Yngve och hans bror Jerker företaget Swedese. Yngve fortsatte att arbeta som formgivare och deltog på olika sätt i utvecklingen av bolaget fram till sin bortgång 1988. Han fortsatte även att vara aktiv formgivare för andra uppdragsgivare under hela sin livstid och det är i det närmaste omöjligt att räkna ut hur många produktritningar som skapats och signerats av Yngve Ekström. Tillsammans med namn som Alvar Aalto, Bruno Mathsson, Arne Jacobsen och Paul Kjaerholm utgjorde han kärnan i den generation formgivare som gjorde begreppet ”Scandinavian Modern” känt över världen.

Ekström lever vidare på Stolab

För Stolabs räkning har Yngve formgivit, vad vi känner till, ett 25-tal olika möbler. Därbland lounge stolen Arka, Björka bord, karm stolen Småland, stolen Pinnockio och pallen Palle, de två senare lanserar vi på nytt under 2017.

Göran Martinsson, ägare till Stolab åren 1981 – 2016

”Jag såg verkligen upp till Yngve, både som person och formgivare. Vi fick en väldigt fin kontakt direkt och jag insåg snart hur duktig han även var när det gällde produktion. På Stolab har det alltid varit viktigt att våra formgivare varit delaktiga i och kunnat vår produktion. Tillsammans tog vi bland annat fram serien Björka, pelarbord som fortfarande tillhör några av våra bäst säljande bord.”

Yngve Ekström lever definitivt vidare här på Stolab! 



Källa: Intervju med Brita-Lena Ekström, ekonomijournalist och dotter till Yngve Ekström. Brita-Lena är även författare till boken ”På spaning efter Lamino”. Intervju med Göran Martinsson ägare till Stolab 1981 – 2016.

ETT KÄRT ÅTERSEENDE

Kärt barn kan ha flera namn.
Den nätta pinnstolen, som skapades av Yngve Ekström för Stolab 1950, har genom tiderna både haft namnet Toppino och Pinnockio.



När vi nu gör en relansering gör vi det under det namn som stolen är mest känd – Pinnockio. Pinnockio tillverkas i massiv björk och har trågängade ben som skruvas in i sitsen. Det nätta intrycket förstärks av de sju ryggpinnarna som avsmalande går samman i det massiva toppstycket. En pinnstol som genom sitt formspråk är lätt att matcha med de flesta former på bord.

Stabil favorit väcks till liv

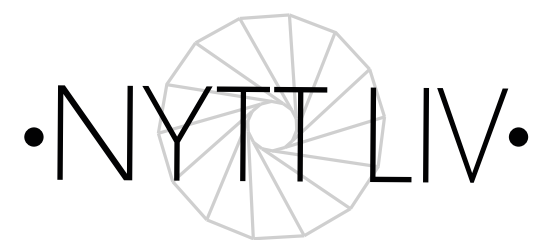


Stiltypisk både för sin tid och formgivare. Pallen Palle blev en favorit i många hem under 50- och 60-talet, tack vare sin stabilitet och sitt breda användningsområde; sittplats, ”ståplats”, avlastningsyta, sängbord...

Pallen Palle var också en av de första möblerna som tillverkades för att kunna levereras omonterad i platt paket. Självklart finns detta smarta tänk med även när vi i år lanserar Palle igen. Nu gör vi dock konstruktionen helt i trä utan skruvar och gängor i metall. Det är bara att skruva de trågängade benen rakt in i sitsen. Lika praktiskt som massiv! 🪚



Pallen Palle säljs omonterad ute i butik. För instruktioner om montering finns film på www.stolab.se



Vi vill lämna avtryck som berikar

Det vi gör just nu lämnar avtryck och blir en signatur från Stolab med kommande generationer som mottagare.

Vår utgångspunkt är att vi utgör en liten, men ändå påverkbar, del i ett så mycket större sammanhang. Det vi kan göra, ska vi alltid se till att göra. Därför tänker vi till en extra gång när vi fattar beslut där vi har möjlighet att göra vårt avtryck till något som berikar istället för att belasta.

Under rubriken "Nytt Liv" presenterar vi exempel på vad vi gör och hur vi gör och tänker för att skapa förutsättningar för varaktighet över tid.

Vi vill kunna slösa på sparsamhet

Trä är, som vi tidigare beskrivit, ett levande material. Det gör att vi ibland får in plank som inte är exakt som vi tänkt, även om vi alltid eftersträvar "prima vara". Vi kan inte heller alltid utnyttja träbiten till fulla när en detalj till en möbel ska sågas fram. Ibland kan de också bli fel, även här på stolfabriken. Dessa faktorer, i kombination med vår respekt för råvara, miljö och kommande generationer, gör att vi strävar efter att skapa nytt liv i det som annars skulle "gått upp i rök", eller rättare sagt; används som bränsle i vår egen panna.

Peter Bernroth, produktionschef Stolab

"När vi får in nya träplank gör vi en noggrann översyn och bedömning för att avgöra hur vi bäst kan ta tillvara på varje plank. Beroende på hur den ser ut och vad det sedan ska bli, går den vidare för inkapning och sågning i lamell- och/eller bandsågen. Efter denna första del är biten ett så kallat trä-ämne för vidare

bearbetning. Både initialt och i själva bearbetningsprocessen blir det ett visst spill och det är här som vi måste vara kreativa och se vad vi kan göra för att skapa nya liv. När det gäller limfog ser processen lite annorlunda ut, men principen att minimera spill är densamma oavsett."

Sparsamhet som får kosta

"Det är inte alltid den billigaste lösningen att arbeta som vi gör. Det tar längre tid och kräver mer arbete för att få ut så mycket som möjligt i varje del av produktionsprocessen. Vårt mål är att inte slänga något material, om det finns en chans att kunna använda det på något sätt. Det vi inte kan använda till en ny möbeldetalj och det spån vi får när vi sågar, borrar och fräser, använder vi som bränsle framför allt i vår egen panna. Vi är därmed helt självförsörjande på bränsle. Det händer även att vi säljer vårt kutterspån när vi fått mer än tillräckligt för eget bruk."

Forts på nästa sida >



Ben, sits eller ryggpinnar?
Med vana ögon, känsla och
kunskap börjar processen
till den färdiga möbeln.



Ett nära samarbete och ett gott syfte

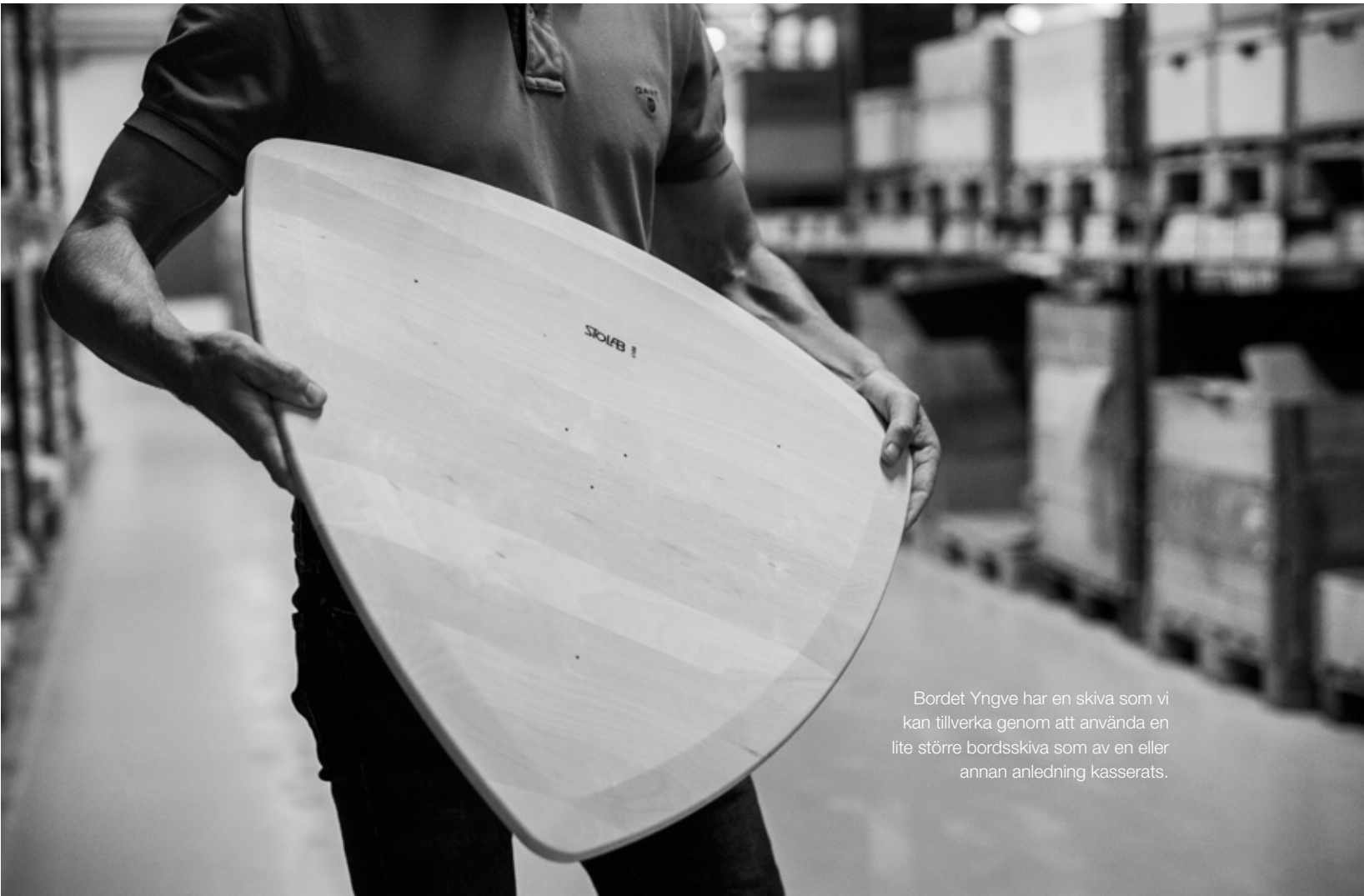
”Ytterligare en del i detta tänk är att vi samarbetar väldigt nära våra formgivare. Ibland kan vi säkert uppfattas som ”jobbiga” då vi ifrågasätter onödig materialåtgång för att få fram en speciell form. Det brukar ändå alltid lösa sig eftersom vårt syfte är gott. Genom att kombinera våra olika kunskapsområden kommer vi tillsammans fram till en formmässigt lika bra lösning, även om det inte sker på det sätt som ursprungligen var tänkt. De formgivare vi arbetar med är väldigt intresserade av vår produktion och lär sig med tiden hur den fungerar och hur vi tänker.”

Från skiva till skiva, från spill till sits

Spill är ett ord som kan ha en negativ klang, men rätt använt så kan det få helt nya kvaliteter. För oss är det inget konstigt eller svårt, utan vi kallar det för att köra ur ”eget material”.



Det kan exempelvis vara en bordsskiva som fått eller har någon defekt. När defekten tagits bort kan vi göra en mindre bordsskiva till bordet Yngve. Av spill kan vi också tillverka sitsen till Lilla Åland barnstol. Eller skapa en helt ny möbelhistoria som pallen Lilla Snåland. Läs gärna mer om denna på nästa uppslag. ⑤



Bordet Yngve har en skiva som vi kan tillverka genom att använda en lite större bordsskiva som av en eller annan anledning kasserats.



Lilla Åland barnstol har en sits som vi ofta tillverkar av spillmaterial från andra massiva trämöbler.





Spilltid som får bitarna att falla på plats

Ibland kan tankar, idéer och möten sammanfalla och leda till något alldeles fantastiskt. Avgörande faktor är ofta tiden. Tid som för det mesta utgör en bristvara, men som rätt använd innebär en värdefull investering.

På Stolab har vi under lång tid haft funderingar kring hur vi på bästa vis skulle kunna använda de spillbitar vi får när vi tillverkar sitsar till Lilla Åland. Spillbitar av ett utmärkt kärnvirke. När formgivaren Marie-Louise Hellgren kontaktade och sedan besökte oss föll bitarna på plats. I dubbel bemärkelse.

Marie-Louise Hellgren, formgivare

"Jag har jobbat med upcycling sedan det var ett okänt begrepp i Sverige. Upcycling handlar mer om förädling och om att skapa helt nya objekt med egna kvaliteter och värden än om att återvinna gammalt som vid recycling."



Inspiration från Fibonaccikoden

"När jag såg spillbitarna som blev över från tillverkningen av Lilla Åland, kände jag att här fanns något att bygga vidare på. Jag tog med dessa bitar hem och började sedan skissa på en ny möbel. Till skillnad från andra designprocesser, utgick jag från råvaran och skapade utifrån denna en idé istället för tvärtom. I mitt skissande hämtade jag inspiration från Fibonaccikoden*.

Berikande process

"Det är här varit oerhört berikande för mig att arbeta tillsammans med Stolab, då de har en oerhört gedigen kunskap kring möbelproduktion. Att få vara i deras produktion är mycket utvecklande. Här finns också en nyfikenhet och vilja att utvecklas och tänka i nya banor."

*Fibonaccikoden eller Fibonaccital är tal som ingår i en heltalsföljd. Fibonaccitalen förekommer i spiralstrukturer även i naturen, exempelvis i kottar, snäckor och solrosor.

14 bitar varken mer eller mindre

Lilla Snåland är en trebent pall där 14 spillbitar av massiv björk från Lilla Åland limmas ihop till en sits. Pallen kan fås i vitolja, alternativt naturell olja. Pallens upplaga kommer att vara helt beroende av hur många stolar av Lilla Åland som vi tillverkar. Varje sits ger två spillbitar. Varje sits till pallen kräver 14. Varken mer eller mindre.

Prisad design

Lilla Snåland lanserades på Stockholm Furniture Fair i februari och fick snabbt stor uppmärksamhet. Bland annat tilldelades pallen "Årets Inredningsaccessoar" vid Elles stora design gala, ELLE Decoration Swedish Design Awards 2017. Motiveringen löd:

"Prima spillvirke i en vacker och användbar möbel som bevisar att det är bäst när hjärtat får styra"

Pallplats på Nationalmuseum

Lilla Snåland har även fångats upp av Nationalmuseum i Stockholm, som kommer att ha med den i sin permanenta utställning.

Maria Perers, intendent för konsthantverk och design på Nationalmuseum i Stockholm.

"Vi ser Lilla Snåland som ett riktigt bra exempel på Upcycling, där man använder spillmaterial på ett kreativt sätt för att skapa en ny möbel. Extra roligt är det att vi också har Lilla Åland-stolen i våra samlingar. Lilla Snåland har genom sin speciellt utformade sits ett helt eget uttryck som känns modernt samtidigt som grundkonstruktionen bygger på den klassiska trebenta pallen." 

Varje Lilla Snåland är numrerad och antalet pallar till försäljning är helt beroende av hur många Lilla Åland stolar vi tillverkar.





Massivt, skandinaviskt och alldeles underbart

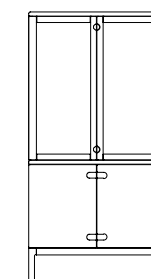
My Chair stol, Miss Holly bord och Prio förvaring.

Här möts dansk och svensk formgivning med vår kunskap och kärlek kring möbeltillverkning i en alldeles underbar kombination.

My Chair är formgiven av Space Copenhagen och tillverkas i massiv björk. På bilden visas stolen med klädd sits i skinn.

Miss Holly bord är formgivet av Jonas Lindvall och tillverkas i massiv ek, ask eller björk.

Prio förvaring tillverkas i massiv ek alternativt björk och är formgiven av Måns Sjöstedt/Yellon. ⑤



”Jag går igång på detaljer”



På Stockholm Furniture Fair 2017 presenterade vi en ny stol och karmstol; Sture. En stol som per definition är en pinnstol och som i en och samma möbel bär med sig historia, utveckling och modern produktionsteknik. Stolen har en tidlös form som gör att vi ser den som en bra representant i kategorin framtidens klassiker. Vi säger varmt välkommen till både Sture och Mathieu Gustafsson.



Iakttagare som går igång på detaljer

”Eftersom jag är en iakttagare som går igång på detaljer, lade jag tidigt märke till att de svenska och franska hemmen såg väldigt olika ut.

Det svenska folkhemmet, som skapades under 50-talet, gjorde det möjligt för många att rusta upp sina hem under en och samma period. Det blev på något sätt en

mall som de flesta följde. Därför såg många hem här i Sverige väldigt lika ut. I Frankrike gavs aldrig denna möjlighet, vilket innebar att hemmiljöerna blev mycket mer varierande och hade en väldig blandning mellan olika stilar och material. Gammalt och nytt. Empire samsades med IKEA.”

Så kom Sture till

Intresset för möbler, snickeri och design avgjorde Mathieus studie- och yrkesval och idag jobbar han som produktdesigner på en av nordens främsta arkitektbyråer; Tengbom. Här formger han möbler med mera till framförallt offentliga miljöer. Ett av hans signum är att föra in humanism i de produkter han

Forts på nästa sida >

Mathieu har i hela sitt liv suttit på två stolar. Symboliskt sett. Han har dubbel nationalitet, fransk och svensk. Vuxit upp och fostrats både enligt svensk och fransk kultur, vilket enligt honom själv satt prägelse på honom som människa och yrkesman.

Mathieu Gustafsson, produktdesigner Tengbom

”Mitt sätt att tänka, formge och komma fram till konstruktionslösningar kommer helt klart ifrån min uppväxt. Genom att växelvise bo i Frankrike och Sverige har jag kunnat iaktta skillnader och få ta del av olika traditioner och levnadssätt som färgat de båda kulturerna. Min fars släkt kommer från Småland och det finns hantverkare och snickare långt tillbaka i leden. Jag har tillbringat mycket tid hos min farfar, en klurig allt-i-allo-snickare som själv tillverkade det mesta som behövdes. Allt blev kanske inte perfekt, men jag lärde mig väldigt mycket om konstruktion och hur lusten och viljan till att lösa problem utgör en viktig ingrediens i en process när något nytt ska skapas.”

Foto: Joakim Johansson

”Jag ville skapa en pinnstol som känns rätt i tiden. Tillverkad genom avancerad produktionsteknik som medger mjuka former och detaljrikedom. Detaljer som gör att Sture får en helt egen och tydlig identitet.”

arbetar med, en sorts värme som både ska synas och kännas. Det var i hans roll på Tengbom som samarbetet med Stolab och stolen Sture föddes.

”Sture är resultatet av ett nytänkande kring en gammal pinnstolsmodell som då den skapades var ett rent hantverk. Jag ville ta ett stycke historia med in i framtiden genom att sätta denna ursprungsmodell i en ny kontext med ett formspråk och konstruktion som gör att den kan produceras effektivt.”

Egen karaktär men smälter in

”Både stol och karmstol har ett formspråk som gör att den passar in i många olika miljöer. Den har en egen karaktär, utan att den sticker ut. Eftersom Sture har en sits som knyter ihop rygg och ben, det vill säga är sarglös, är den per definition en pinnstol, vilket kanske inte så många tänker på.”

Föredrar att jobba i trä

”Jag föredrar att jobba i trä och känner mig mest hemma med detta material eftersom det följt mig under hela mitt liv. Jag vet hur det fungerar och reagerar. Därför var det extra roligt att få jobba med Stolab då de har så oerhört mycket kunskap inom trä. Jag är också både inspirerad och imponerad av deras produktion som är genomtänkt och rationell, samtidigt som det finns en väldigt tydlig själ. Den kombinationen är inte så vanlig. Dessutom är gänget på Stolab helt underbara människor. Samarbetet i samband med Sture är ett av de roligaste projekten jag har gjort.”

Inte helt förvånande fick stolen Sture sitt namn efter Mathieus främste inspiratör; hans farfar, tillika smålänningen och snickaren, Sture Gustafsson. 



MATHIEU GUSTAFSSON ÄR UTBILDAD MÖBELDESIGNER MED EN BAKGRUND INOM MÖBELSNICKERI OCH GRAFISK FORMGIVNING. EN KOMBINATION SOM GETT HONOM BÅDE KÄNSLAN I HÄNDERNA OCH ÖGATS STRINGENS



Inte helt förvånande fick stolen Sture sitt namn efter Mathieus främste inspiratör; hans farfar, tillika smålänningen och snickaren, Sture Gustafsson.





”Vi ville skapa en trivsamt och inspirerande miljö för våra medarbetare”

*Hur ser den välkända Gnosjöandan ut 2017?
Högt levande och ljus, i alla fall är det så den tar sig uttryck om
man besöker Gnosjö Laserstans nya lokaler. Ett projekt där lokala
aktörer samverkat på ett för bygden kännetecknande sätt och där
resultatet blivit en enastående fin miljö för både arbete
och återhämtning.*

Det började med att två företag skulle slås samman och bli ett. Eftersom de båda företagen redan låg bredvid varandra, kunde byggnaderna knytas ihop med en länk genom en tillbyggnad. En tillbyggnad som nu innehåller huvudentré, reception, nya kontor, en lounge och en rymlig matsal som också skulle kunna fungera för konferenser och event.

Jens Petersson, ägare och vd Gnosjö Laserstans

”Vår ambition var att förena två företagskulturer och skapa en vi-känsla i samband med att de båda företagen slogs samman. Det var också viktigt att bygga miljöer som gör att våra medarbetare och besökare känner trivsel och får inspiration i sitt arbete och kontakter med oss. Vi har alltid jobbat med att leverera kvalitet och den känslan vill vi även att våra lokaler ska förmedla. Och självklart ville vi få till detta med hjälp av lokala leverantörer i sann gnosjöanda.”

För ritningar och projekt ansvarar Byggingenjörbyrå i Gnosjö. De i sin tur kontaktade Accent arkitekter i Värnamo för interiören i tillbyggnaden, vilket omfattade allt ifrån val av möbler, belysning, material och textilier till att skapa en bra akustik.



Ing-Marie Gustafsson, arkitekt SAR/MSA och vd Accent arkitekter

”Vår grundtanke byggde på att jobba med mycket trä och förmedla ett skandinaviskt uttryck med lokala influenser. För att kunna åstadkomma en lugn miljö med en behaglig akustik i den gemensamma matsalen sänkte vi undertaket och försåg de övre delarna av väggarna med björkribb. Och för att ytterligare dämpa ljudet använde vi oss av textilier från golv till tak.”

Trä för funktion, känsla och harmoni

”Vi skissade också in en avskärmande skiljevägg av tegel försedd med en platsbyggd soffa. Till denna ville vi docka stolar och bord med mycket träkänsla för funktion och rätt karaktär. Hos Stolabs fann vi det lokala i kombination med möbler som hade den form och kvalitet som vi var ute efter.”

”Kunden var med på alla våra förslag och resultatet blev precis som vi båda önskade. Det är fascinerande vilka fantastiska företag och varumärken som finns i närområdet. Alla möbler, all belysning och textilier har levererats från lokala leverantörer.” Stolabs möbler har levererats genom Bredaryds Möbler. 📍



DEN GEMENSAMMA MATSALEN HAR ETT SKANDINAVISKT UTTRYCK MED LOKALA INFLUENSER

Trä och andra naturmaterial är det material som valts i kombination med textilier från golv till tak med syfte att skapa karaktär, funktion och harmoni – en miljö där Stolabs Lilla Åland och Allegro bord trivs alldeles ypperligt.

Foto: Jocke de Roy





Med mjuka former och stenhård yta

Under 2016 presenterade vi bland annat de två nyheterna Wrap fåtölj och Tureen satsbord. Båda formgivna av Jonas Lindvall. För att göra gruppen mer komplett, kan vi nu även erbjuda Wrap som soffa.

Wrap soffa och fåtölj

I Wrap har Jonas Lindvall velat skapa en form som känns inbjudande och är mjukt omslutande. Nätta mått gör både soffa och fåtölj lättplacerade oavsett utrymmets storlek. Den vackra formen runt om gör också att sittgruppen fungerar lika bra att ställa fritt i ett rum som mot en vägg. Val av klädsel bestämmer sedan hur framträdande du vill att just din Wrap ska bli. Både Wrap fåtölj och soffa tillverkas med massiva ben i ek.

Tureen satsbord

Med tankar om skönhet och funktion har satsborden Tureen arbetats fram. Jonas har hämtat inspiration från möbelhistorien och gastronomins värld för att skapa ett satsbord som kan fungera som en yta, vilken som helst, en skål eller ett uppläggningsfat. Ytornas uttryck har valts för att skapa harmoniska delar som vittnar om hantverkets kvaliteter. Tureen satsbord fungerar tillsammans i grupp eller var och ett för sig.

Mjuka former möter stenhård yta

Skivorna till Tureen bord är gjorda i tre olika material; Grönmelerad marmor, Verde Alpi (Ø 38 cm). Vitmelerad marmor Bianco Carrara (Ø 52 cm), massiv ek (Ø 32, 52 eller 65 cm).

Marmorskivorna tillverkas på Henkelstorp Natursten i Löddeköpinge, som i sin tur får de exklusiva stenslivorna från Italien. På fabriken i Henkelstorp fräses man ur stenblocken för att få skålningen i bordsskivorna. Sedan poleras de för hand och impregneras innan de kommer till oss på Stolab. Impregneringen gör skivorna tåliga och de behöver därför inget underhåll.

Såväl ben som bordsskivor i massiv ek tillverkas i vår fabrik i Smålandsstenar.

Alla bord kan fås i höjderna 43, 50 eller 57 cm. 





Från eftersnack till bröllop

Isaberg Golfklubb ligger vid Nissafors Bruk, två mil norr om Gislaved. En klubb med två 18-hålsbanor som anses vara några av Sveriges vackrast belägna. 2016 genomfördes en omfattande renovering av klubbens restaurang vars resultat inte bara lockar golfentusiaster utan även besökare och event av helt annan karaktär.

Jacob Stenkil, klubbchef Isaberg Golfklubb

"Det har varit en tacksam situation för mig som klubbchef eftersom mitt arbete här i stort sett började samtidigt som renoveringen av restaurang och entré. Det mesta hade sett likadant ut sedan 1989, så det fanns verkligen ett behov av att förnya."

En bistro med historisk ton

"Tillsammans med arkitekten Per-Olof Malmvall tog vi fram ett förslag som skulle ge lokalerna en bistrokänsla med ljusa träslag och öppna ytor. Vi ville också ge utrymmena egen karaktär genom att lyfta fram den historia som platsen i sig har genom uppförstora foton från denna tid på väggarna."

Under 180 år bedrevs det här en järnbruksverksamhet och de båda klubbhusflyglarna är nu de sista resterna av det herresäte som var boplatz åt den siste bruksägaren.

Stolab både då och nu

"Vi var väldigt tydliga med att vi ville ha med Stolabs möbler även denna gång. De möbler de levererade till lokalerna för

snart 30 år sedan har fungerat ypperligt. Vi gillar verkligen Stolab och deras möbler."

Stapelbart och sarglöst

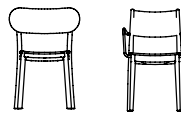
"Denna gång valde vi stolen Hundranian och karmstolen Greta. Båda är lackerade i svart och staplingsbara, vilket är nödvändigt eftersom vi då och då flyttar om och ändrar dukningarna. Som bord valde vi olika varianter av borden Annie i ljus



mattlack, en yta som tål det mesta, trots att den är så ljus. Det är också bord utan sarg, vilket gör att det får plats många stolar runt om borden."

Matsal för många gäster

"Vår restaurang används inte bara av våra golfgäster, vi har även lunchservering öppen för alla och hyr ut lokalerna till olika event, däribland bröllop. Det kan väl ses som ett tydligt bevis för att vi lyckats åstadkomma något alldeles extra med våra lokaler." 



Isaberg Golfklubb valde Hundranian stol och Greta karmstol lackerade i svart. Hundranian har klädd sits i skinn. Greta är klädd med svart skinn på både sits och rygg. På ryggen finns även klubbmärket präglad i skinnet.

De foton som pryder väggarna kommer från historiska miljöer då det under 1800-talet funnits järnbruk på samma plats som golfklubben nu bedriver sin verksamhet.

Foto: Robert Larsson





NY TERMIN I STOLABS TRÄSKOLA

Vi fortsätter nu vår uppskattade träskola och först ut denna termin var 15 "elever" tillika kunder från olika svenska möbelbutiker. Mitt under praktiken ute i fabriken fick vi några spontana kommentarer.



Andreas Andersson,

SÄLJARE/BUTIKSÄGARE VISION OF HOME, KRISTIANSTAD

"Vi är en fristående designbutik som vill profilera oss genom noggrant utvalda varumärken och leverantörer. Ska vi sälja kvalitet måste vi också kunna argumentera för varför en stol inte bara är en stol. För oss är det också viktigt att möblerna är tillverkade under schyssta arbetsförhållanden. Stolabs Träskola är ett ypperligt tillfälle för oss att lära oss mer om hur man bygger in kvalitet i produkterna. Storytelling är viktigt, men den måste vara sann för att skapa förtroende. Genom att förena teori och praktik ute i produktionen så fastnar kunskapen på ett helt annat sätt. Nu vet vi till och med hur Stolab doftar."



Peter Håkansson,

SÄLJARE JAKOBSSONS MÖBLER, ÖREBRO

"Det är otroligt intressant och nyttigt att få se hur modern svensk möbelproduktion ser ut och fungerar. Ju mer vi som säljare kan, ju bättre är det eftersom våra kunder blir mer och mer medvetna om vad de vill ha. Vi märker tydligt att våra kunder värdesätter produkter som är producerade i Sverige. Jag blir verkligen fascinerad över hur många steg det är under hela processen från det att råvaran väljs ut till att det blir en färdig stol. Att det ligger så mycket tid och passion bakom varje detalj produkt. Det kommer jag att ta med mig tillbaka till Örebro och gärna berätta vidare."

STOLABS TRÄSKOLA

SCHEMA

TEORI

Olika träslags egenskaper och om skillnader mellan olika träbaserade material.

Detaljstudie. Så här får vi det att hålla i generationer.

Ytbehandling. Olika egenskaper och känsla.

Hållbart skogsbruk – vad är det?

FSC, PEFC och Möbelfakta

Processen från formgivare till färdig möbel

Om Stolab och vår 110-åriga historia

PRAKTIKEN I FABRIKEN

Rundvandring i fabriken från råvara till utleverans

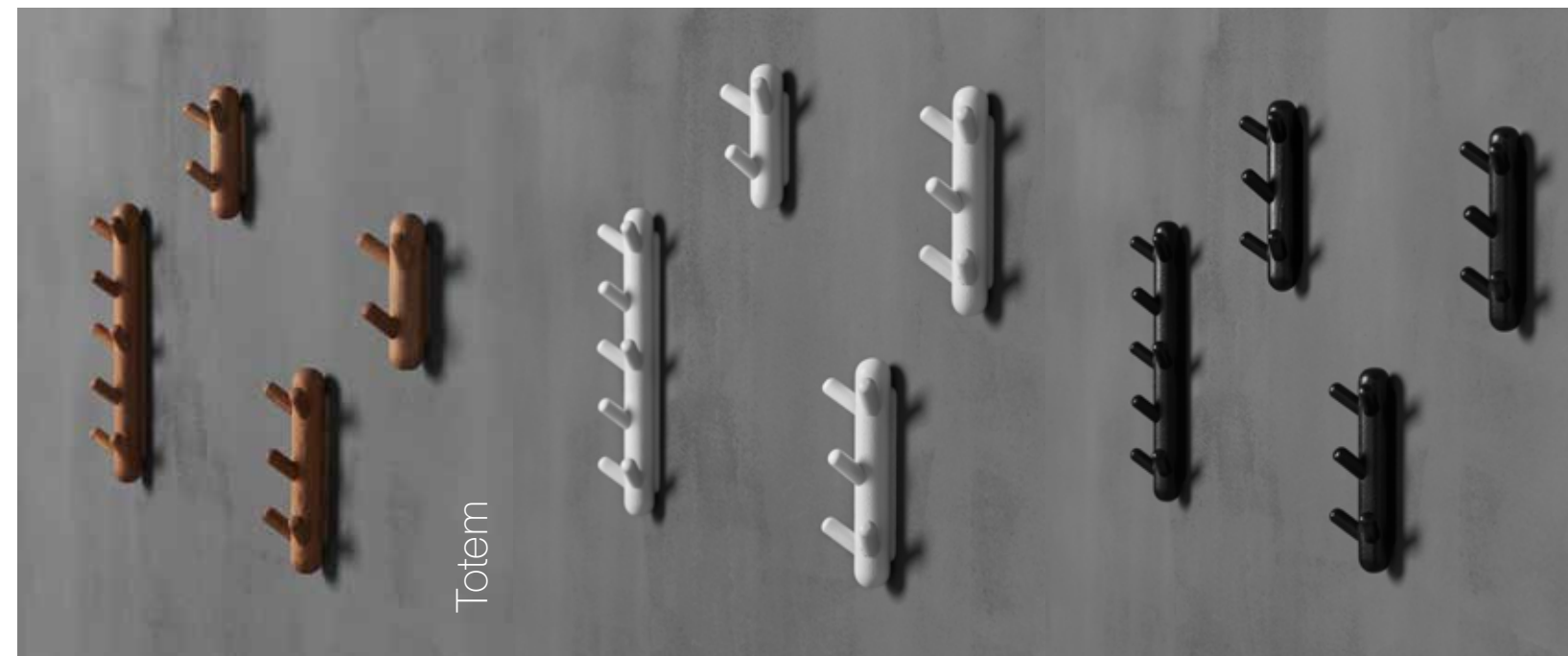
Så gör du en Lilla Åland barnstol. Praktiska moment för alla "elever"



Är du och dina kollegor intresserade av STOLABS TRÄSKOLA? Hör av dig till Elin Hedström, elin.h@stolab.se

Miss Holly hall

Uppåt väggarna!



Miss Holly är vår helt nya hallserie i massiv ek, formgiven av Jonas Lindvall

och med samma formspråk som Miss Holly bord och stol.

Ribbstolen har "piggar" som gör det möjligt att hänga kläder och accessoarer i olika nivåer. I serien ingår ribbstol med eller utan hatthylla, skohylla, galge och speglar i två olika storlekar. En nätt och lättplacerad förvaring som är lika dekorativ som funktionell.

Jonas Lindvall har även formgivit Totem,

en genialisk hängare i massiv ek som kan användas i alla utrymmen där behov finns för att hålla i ordning på nycklar, smycken, väskor, jackor – ja, allt!

Totem hängare finns i tre olika storlekar med 3, 5 eller 8 "piggar".

Totem finns att köpa färdigförpackad, i tre olika storlekar, i butik. Varje förpackning innehåller beslag för smidig montering på vägg. Vi har även lagt ut en film på stolab.se där vi visar hur denna monteringen görs.



Pinnfärskt från Smålandsstenar

Vi har gjort det sedan 1907.

Tillverkat pinnstolar av massivt trä.

Pinnstolar skapade av de främsta inom svensk möbelformgivning,
utformade för att tåla var dags användning.

Generation efter generation.

Vi har Yngve Ekström att tacka för Pinnockio,
Carl Malmsten för Lilla Åland och Jonas Lindvall för Miss Holly.

Och självklart levererar vi dem direkt från
vår fabrik i Smålandsstenar.

Pinnfärskt!

